**Кино как мобилизующее звено культурно-просветительной работы**

**на Ямале в годы Великой Отечественной войны**

*Тумбина Валерия*

2016 год объявлен Годом российского кино. Знаменитая фраза В.И.Ленина «…из всех искусств для нас важнейшим является кино», высказанная в 1923 году в беседе с народным комиссаром просвещения А.Луначарским, остается актуальной до наших дней. Вопрос о роли кино, как важнейшего искусства, с особой силой встаёт в годы Великой Отечественной войны. Кино как вид современного изобразительного искусства остается популярным и занимает значительную часть современной культуры России.

Темой исследовательской работы является - кино на Ямале в годы Великой Отечественной войны. Данная тема исследования актуальна, так как в ней рассматривается кино как средство патриотического воспитания, просвещения и мотивации на борьбу с фашизмом.

Цель работы – изучение кино как части культурно-просветительной работы на Ямале в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- поиск сведений о кино в годы Великой Отечественной войны на Ямале;

- встречи и опросы жителей Ямала, посещавших киносеансы в годы Великой Отечественной войны, анализ воспоминаний жителей;

-опрос учащихся гимназии;

- обобщение сведений о кино.

Объект исследования: культурно-просветительная работа на Ямале в годы Великой Отечественной войны.

Предмет: состояние кино на Ямале в годы Великой Отечественной войны.

Методы исследования: поиск сведений и изучение архивных документов; опрос, беседы с жителями Ямала, поиск и изучение литературы, сравнение, обобщение, анализ.

Гипотеза: в культурно-просветительной работе города Салехарда и округа особое внимание уделялось вопросам кино.

Тема кино в годы Великой Отечественной войны на Ямале малоизучена. В работе краеведа и журналиста Патрикеева Н.Б. «Ямал: страницы былого» упоминается о появлении первых кинопередвижек в 1927 -1930 годах на Ямале[[1]](#endnote-1). В статье С.В.Зяблицевой «Киносеть Западной Сибири накануне и в годы Великой Отечественной войне»[[2]](#endnote-2) «рассмотрен процесс становления и развития киносети Западной Сибири», отдельно Ямало-Ненцкий округ не выделен.

При работе над темой изучены следующие архивные документы, находящиеся на хранении в Государственном архиве Ямало-Ненецкого автономного округа и Государственном бюджетном учреждении Ямало - Ненецкого автономного округа «Ямало – Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И.С. Шемановкого»:

- приказы по Омскому областному управлению кинофикации при Исполнительном комитете областного совета депутатов трудящихся;

- протоколы заседаний Исполнительного комитета Ямальского национального Ненецкого окружного Совета депутатов трудящихся Тюменской области;

- переписка Ямало - Ненецкого окружного отдела кинофикации с Омским областным финансовым отделом по вопросам кинообслуживания населения округа, с Омским областным управлением кинофикации при исполнительном комитете областного совета депутатов трудящихся, Главным управлением кинофикациикомитета по делам кинематографии при совете народных комиссаров СССР;

- отчёты культурно-просветительных учреждений Шурышкарского района Ямало-Ненецкого округа за 1943 год;

-подшивки окружной газеты «Красный Север» (Наръяна Нгэрм) за 1941-1945 годы.

В работе использованы материалы личной беседы со старожилом Ямала, свидетелем происходивших событий в годы войны в Салехарде и посёлке Кушеватово Шурышкарского района, Ниной Григорьевной Корольковой (дата рождения 19 апреля 1936 года) и результаты опроса учащихся 9-10-х классов муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Обдорская гимназия» об отношении учащихся к российскому кино.

1. **Культурно-просветительная работа на Ямале в годы Великой Отечественной войны**

Культурно-просветительная работа, подразумевающая систему «мероприятий, содействующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъёму их общего культурного уровня, развитию творческих способностей, организации досуга»[[3]](#endnote-3), на Ямале проводилась в соответствии с приказами, информационно-рекомендательными письмами с областного центра города Омска до 1944 года, а далее с города Тюмени.

По состоянию на 16 июня 1945 года в Ямало – Ненецком округе работала сеть государственных культурно-просветительных учреждений, состоящая из 10 библиотек и изб-читален, 8 Домов народов Севера, 18 Красных чумов, Салехардского краеведческого музея, Салехардской городской библиотеки, Салехардской детской библиотеки, Окружного лекционного бюро[[4]](#endnote-4) и клубов, находящихся в ведомстве различных организаций.

В связи с тем, что вышеперечисленные учреждения относились к образованию, то культурно – просветительная работа, была, в основном, возложена на учителей. О важности данной миссии говорится в Обращении окружной конференции учителей 1941 года «Ко всем учителям Ямало-Ненецкого округа»: «Наша святая обязанность – упорно, умело работать над обучением и воспитанием советского молодого поколения в духе беззаветной преданности родине, в духе ненависти к врагу, работать над повышением общеобразовательного и политического уровня народных масс. Активно участвовать в работе избы-читальни, клуба, Дома ненца, обеспечивая регулярную читку сообщений Советского Информбюро, доведение до населения указов правительства и распоряжений военных вестей, проведение бесед и лекций, организацию военного обучения населения..»[[5]](#endnote-5).

По состоянию на январь 1941 года[[6]](#endnote-6) во всех районных центрах (Аксарка, Мужи, Хальмерселе, Яр - Сале, Ныда, Тарко -Сале) были звуковые киноустановки, в городе Салехарде работало 3 учреждения со звуковыми киноустановками. К 1943 году в округе количество киноустановок увеличилось до 11: «стационары-7, кинопередвижки-1, немые -3»[[7]](#endnote-7).

2.Механизмы организации культурно-просветительной работы

Управление кинофикации при областном центре г.Омска согласно постановлению Совета народных комиссаровот 07 июля 1939 года № 202 «Об утверждении Типового положения об управлении кинофикации при СНК АССР, краевом, областном исполнительном комитете РСФСР» кроме развития киносети (планы, кинопоказы, сохранность помещений и кинооборудования, подготовка кадров) «руководит культурно-массовой работой кинотеатров и кинопередвижек»[[8]](#endnote-8).

О том, что «в условиях войны использование всех киноустановок в связи с возросшей потребностью населения в кинопоказе, приобретает особое значение»[[9]](#endnote-9), свидетельствует переписка Ямало-Ненецкого отдела кинофикации с вышестоящими организациями.

Во-первых, Омск направлял подробные инструкции по организации культурно-массовой работы на местах, как среди взрослого населения, так и детей. Омским финансовым отделом в письме от 29 ноября 1941 года №16-3 определяется чёткая задача перед заведующими городскими районными отделами образования, директорами драматических театров и кинотеатров: «В дни напряжённой героической борьбы всего советского народа против поработителей - гитлеровских разбойников, одним из важнейших участков оборонной работы для финансовой системы является полное и бесперебойное финансирование мероприятий, связанных с обороной страны и социально-культурного строительства»[[10]](#endnote-10).

Управление строго следило за оформлением кинотеатров и клубов, а также прилегающей территории, качеством работы кружков и различных объединений при них. Особое внимание уделялось празднованию памятных дат и праздников (1 мая, 8 марта, 23 февраля, День рождения Ленина)[[11]](#endnote-11). (Приложение 1).

При составлении репертуарных расписаний омское управление кинофикации на февраль месяц в день 25-летия РККА (*Рабоче-крестьянской Красной Армии, автор*) рекомендовалось расписать кинофильмы, отражающие героическую оборону Красной Армии в дни гражданской войны и борьбу с немецкими захватчиками в дни Великой Отечественной войны"[[12]](#endnote-12).

В письме Омского финансового отдела от 4.07.1941 года №7215 «О кинообслуживании детей на селе» перед начальником Ямало-Ненецкого отдела кинофикации ставятся следующие задачи: «..широко развернуть политико-массовую работу с детьми. Привлекая к ней комсомольцев, пионервожатых, жителей», проводить «соответствующую работу вокруг фильма». Далее подробно описывается, как организовывать детские сеансы[[13]](#endnote-13) (Приложение 2). В письме от 09 февраля 1944 г. № 07-05 рекомендуется «обеспечить кинообслуживанием кинокартинами каждый детдом, интернат не менее двух раз в месяц»[[14]](#endnote-14).

Большое внимание уделялось санитарно-просветительной работе. Так Главное управление кинофикации СССР в 1942 году направляет инструкции следующего содержания: « в целях санитарной агитации среди населения по вопросам борьбы с эпидемическими заболеваниями…..организовать широкий показ короткометражных санитарно-просветительных фильмов «Сыпной тиф», «Брюшной тиф», «Дизентерия», «Борьба с бациллоносителями»… Организовать при демонстрации фильмов выступления квалифицированных работников…Разработать план лекций…Организовать в фойе кинотеатров уголки и выставки по охране здоровья трудящихся...»[[15]](#endnote-15).

На особом контроле стояли вопросы организации выездных киносеансов в «период подготовки и проведении весенних полевых работ и рыбной путины»[[16]](#endnote-16). Мобилизовались все имеющиеся ресурсы для отправки культбригад, культлодок в самые отдалённые населённые пункты и рыболовецкие бригады. Команды в составе киномеханика, лектора-агитатора, баянистов и самодеятельных артистов вдохновляли людей на трудовые подвиги.

Во – вторых, работа была поставлена на таком высоком уровне, что Омское областное управление кинофикации буквально держало руку на пульсе и знало о всех срывах киносеансов или лекториев, ненадлежащей работе клубов. В таких случаях в окружной отдел кинофикации приходили письма за подписью председателя Комитета по делам кинематографии при Совете народных комиссаров СССР И.Большакова следующего содержания: «Проверкой работы кинотеатров установлено, что кинообслуживание детского зрителя проходит неудовлетворительно. Культурно-воспитательная работа с детьми в кинотеатрах, как правило, не ведётся. Дети в ожидании сеанса предоставлены сами себе. Управления кинофикации не занимаются вопросами улучшения работы по обслуживанию детского зрителя. …предлагаю провести следующие мероприятия»[[17]](#endnote-17)(Приложение 3).

Насколько серьёзно подходили к вопросу выполнения приказов с Омска свидетельствует письмо Омского управления кинофикации №03-849-103 от 6 февраля 1943 года начальнику Ямало-Ненецкого окружного отдела кинофикации товарищу Давыдову «…городской кинотеатр в Салехарде систематически не демонстрирует киножурналы, в частности 11-12 января 1943 года без особых на то причин не демонстрировался короткометражный инструктивный фильм «Стахановские приёмы и методы обработки рыбы». … к 15 марта 1943 года дать объяснение по существу»[[18]](#endnote-18).

Состояние обслуживания населения обсуждалось и в окружной прессе. Так в газете «Красный Север» за июль 1943 года Аксарковскому клубу Приуральского района дали прозвище «Беспризорный клуб», обвинив заведующего районным отделом образования в бездействии[[19]](#endnote-19) . Под удар критики на страницах газеты попался и Дом ненца Салехарда в январе 1943 года.

В-третьих, следующим моментом, характеризующим важность кино в годы войны, являлось планирование и предоставление отчётности о проделанной работе учреждений культуры. В специально отпечатанных типографским способом бланках все клубы округа, Дома ненца, избы-читальни, библиотеки направляли отчёты в Салехард. Так, например, директор Фелишева направляет в Союзкинопрокат письмо следующего содержания: «Сообщаем план проката кинокартин Клуба Салехардского Консервного комбината на ноябрь и декабрь 1942 года. Киносеансов взрослых –36-3600 р. Киносеансов детских – 24 -1200 р.»[[20]](#endnote-20).

По сохранившимся отчётам культурно- просветительных учреждений Шурышкарского района[[21]](#endnote-21) (Приложение IV) статьям в газете «Красный Север» и по свидетельству Нины Григорьевны, можно сделать вывод о довольно высоком уровне организации работы по данному направлению. Выполнялись все требования «сверху»: показывались фильмы, проводились различные мероприятия, была развита самодеятельность, работали кружки, в Салехарде при Доме ненца был Драматический театр и духовой оркестр.

**3.** **Какие фильмы показывали на Ямале в годы войны**

Какие фильмы показывали в Салехарде, легко проследить по афишам газеты «Красный Север» (Наръяна Нгэрм), те же фильмы отправлялись по почте в районные центры округа. По 2-3 раза в неделю три киноустановки в Клубе лесозавода, Доме Ненца, Клубе комбината выполняли свою миссию сплочения советского народа в борьбе с фашизмом.

Через газету «Красный Север» отделение «Главкинопрокат» доводит до своих зрителей, что: «получило ряд новых звуковых фильмов. В числе их – «Суворов», «Три товарища», «Червоный дозор» и другие. На период распутицы отделение «Главкинопрокат» имеет 78 звуковых, 63 немых фильма. Большое количество фильмов находится… в районах округа»[[22]](#endnote-22).

Газета начинает широко популяризировать фильмы: «В грозные дни Отечественной войны, когда озверевшие фашистские банды в последней, отчаянной схватки протягивают свои окровавленные лапы к самому сердцу нашей родины – Москве – этот прекрасный фильм сморится с особенным интересом и волнением. Фильм «Профессор Мамлок» вызывает в сердце каждого советского патриота чувство благородной, священной ненависти к фашистским насильникам, заряжает горячей, неистребимой верой в победу над ненавистным врагом»[[23]](#endnote-23). С целью сплочения Советского народа и просвещения детей, молодёжи и рабочих в 1941 году в округе показывают фильмы о товариществе, дружбе и взаимовыручке («Настоящий товарищ», «Весенний поток», «Истребители», «Танкер «Дербент»), о революции («Горный марш», «Юность Максима»), о славной истории России(«Пётр Первый»), о военной операции в Советско - Финской войне 1940 года «В тылу врага».

В 1943-1944 годах большое внимание уделяется фильмам о значимых исторических событиях в жизни страны: «Доклад товарища Сталина 6 ноября 1942 года» (посвящён 25-ой годовщине Великой Социалистической революции 1917 года), «Щорс» (военно – исторический фильм о боевых действиях на Украине в 1919 году), «Оборона Царицына» (историко – революционная киноэпопея 1942 года о первой обороне Царицына частями Красной Армии), «Кутузов» (о событиях войны 1812 года).

Помогали в мобилизации сил на борьбу с врагом документальные и военные фильмы: «Сталинград» (про Сталинградскую битву 1942-1943 года), «69 параллель»(фильм 1942 года, повествующий о проведении военных операций Северным морским флотом и о мужестве его моряков), «Линия Маннергейма» (1940 года, документальная кинохроника периода Советско-финской войны), «Радуга» (1944 года), Небо Москвы (1944 года).

В 1944 году появляются чаще такие жанры фильмов, как музыкальный фильм и мюзикл (музыка способствует улучшению самочувствия, настроения); кроме американских фильмов начинают показываться фильмы английского производства. Положительные эмоции приносили труженикам тыла в 1944 году музыкальные фильмы «Концерт фронту» (1942 года), «Кино – концерт» ( 1941 года), «Большой вальс» (американский музыкальный фильм 1938 года), «Музыкальная история», «Джордж из Динки Джаза (английская приключенческая комедия).

**Заключение**

Изученные материалы позволяют сделать вывод, что процесс культурно – просветительной деятельности на Ямале в годы Великой Отечественной войны, несмотря на многочисленные трудности, расширялся и выполнял функции воспитания и просвещения. В архивных документах найдены доказательства того, что основной движущей силой всего процесса культурно-просветительной работы стало кино.

Фильмы демонстрировали по определенной тематике, планировалось поступление (завоз) фильмов (наряду с продуктами питания, топливом, строительными материалами в период весенне-осенней распутицы) и демонстрация фильмов. До киносеанса проводились лекций, встречи. Именно показ фильма, будь то в клубе или где-то на рыболовецком стане или сенокосе, давал возможность собрать людей для проведения агитационной и просветительской работы. При катастрофической нехватке специалистов (отдел культурно - просветительной работы был создан в Салехарде 16 июня 1945 года[[24]](#endnote-24)), была проведена огромная работа.

Клуб, по воспоминаниям Нины Григорьевны Корольковой, всегда был битком набит, люди ждали выступления агитаторов, ждали кинохроники с фронта и очень любили смотреть кино. Ходили смотреть один и тот же фильм по нескольку раз. Значит, кино было востребовано.

Данная работа заинтересовала журналистов, учителей и учащихся гимназии. После защиты работы на городском конкурсе состоялось выступление автора работы в Окружной государственной телерадиокомпании «Радио Ямала» и встреча с журналистами газеты «Полярный круг».

17 марта 2016 года в муниципальном автономном образовательном учреждении «Обдорская гимназия» стартовал проект «Старое доброе советское кино», главной идеей которого является воспитание учащихся посредством кино. Проект предполагает демонстрацию фильмов с последующим проведением конкурсов рисунков, сочинений.

Сведения о кино, полученные в ходе подготовки учебно-исследовательской работы, включены в факультативный курс преподавания краеведения учащимся муниципального автономного образовательного учреждения «Обдорская гимназия».

**Список источников и литература**

1. Патрикеев Н.Б.Ямал: страницы былого.- Салехард,1995, с.20 [↑](#endnote-ref-1)
2. Вестник КемГу, №2(46)2011/, с.13-17/ <http://cyberleninka.ru/article/n/kinoset-zapadnoy-sibiri-nakanune-i-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> [↑](#endnote-ref-2)
3. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/> [↑](#endnote-ref-3)
4. ГА ЯНАО. Ф. 109. Оп. 1. Д. 1. Л. 12. [↑](#endnote-ref-4)
5. Газета «Красный север», 20.08. 1941 г. [↑](#endnote-ref-5)
6. Газета «Красный север», №7 от 16.01.1941 г. [↑](#endnote-ref-6)
7. ГА ЯНАО. Ф. 70. Оп. 1. Д. 18. Л. 59. [↑](#endnote-ref-7)
8. http://lawru.info/dok/1939/05/07/n1194830.htm [↑](#endnote-ref-8)
9. ГА ЯНАО. Ф. 70. Оп. 1. Д. 18. Л. 34. [↑](#endnote-ref-9)
10. ГА ЯНАО. Ф. 70. Оп. 1. Д. 17. Л. 45. [↑](#endnote-ref-10)
11. ГА ЯНАО. Ф. 70. Оп. 1. Д. 18. Л. 123. [↑](#endnote-ref-11)
12. ГА ЯНАО. Ф. 70. Оп. 1. Д. 18. Л. 2. [↑](#endnote-ref-12)
13. ГА ЯНАО. Ф. 70. Оп. 1. Д. 17. Л. 22. [↑](#endnote-ref-13)
14. ГА ЯНАО. Ф. 70. Оп. 1. Д. 18. Л. 66. [↑](#endnote-ref-14)
15. ГА ЯНАО. Ф. 70. Оп. 1. Д. 12. Л. 60. [↑](#endnote-ref-15)
16. ГА ЯНАО. Ф. 70. Оп. 1. Д. 11. Л. 14. [↑](#endnote-ref-16)
17. ГА ЯНАО. Ф. 70. Оп. 1. Д. 12. Л. 28. [↑](#endnote-ref-17)
18. ГА ЯНАО. Ф. 70. Оп. 1. Д. 18. Л. 17. [↑](#endnote-ref-18)
19. Газета «Красный север», июль 1943 г. [↑](#endnote-ref-19)
20. ГА ЯНАО. Ф. 70. Оп. 1. Д. 12. Л. 8. [↑](#endnote-ref-20)
21. ГА ЯНАО. Ф. 109. Оп. 1. Д. 2. Л. 10. [↑](#endnote-ref-21)
22. Газета «Красный Север» от 20.04.1941 [↑](#endnote-ref-22)
23. Газета «Красный Север» №149 от 22 октября 1941 года [↑](#endnote-ref-23)
24. ГА ЯНАО. Ф. 109. Оп. 1. Д. 1. Л. 12.

    Приложение № 1.

    Выписка из фондов ГА ЯНАО. Ф.70. Оп.1. Д.18. Л.123

    Управление кинофикации г.Омск 19 мая 1943 № 05-14

    Директорам кинотеатров, начальникам межрайонных(окружных) отделов кинофикаций. По вопросу «О мероприятиях по организации кинообслуживания в дни празднования 1мая»

    1. Учесть необходимость включения в репертуар фильмов и журналов Союзкинохроники последних выпусков(патриотических и военных фильмов).

    2. Обеспечить высококачественное демонстрирование означенных фильмов, также территорию вокруг театров.

    4. Организовать фото и газетные выставки.

    5.(непонятно, бумага подгорела)..украсить транспарантами, предварительно согласовав с райисполкомом текст.

    6. Организовать в кинотеатрах выступление музыкальных номеров, с привлечением кружков самодеятельности, воинских организаций и т.д.

    7. В предмайские дни и в дни празднования 1-го мая все киноустановки должны работать с максимальной нагрузкой и повышенным режимом работы(с увеличением количества сеансов).

    Приложение № 2.

    Выписка из фондов ГА ЯНАО. Ф.70. Оп.1. Д.17. Л.22

    Омский областной финансовый отдел .4.07.1941 №7215. Начальнику Ямало-Ненецкого отдела кинофикации. О кинообслуживании детей на селе.

    Организация детских сеансов должна проводиться в тесной связи с РК ВЛКСМ с таким расчётом, чтобы комсомольский актив, учителя, пионерский актив проводили перед началом сеанса разъяснение задач детей в условиях военного времени. Читку либретто или беседу о содержании и значении фильма, чтение рецензий, отрывков из литературных киносценариев(по газетам Комсомольская правда, Пионерская правда, кино), отрывков из художественных произведений Советских писателей, и классиков, показ художественной самодеятельности, проведение игр, танцев, разучивание популярных песен из кинофильмов, организация простейших аттракционов. Необходимо проводить встречи со знатными людьми района(орденоносцами колхозов, совхозов, МТС (машинно-тракторные станции), заслуженными учителями, участниками боёв). После просмотра фильма целесообразно провести беседу с детьми, разъяснить непонятные места в картине, объявить конкурс на лучший рисунок, составить отзыв о картине, организовать сбор предложений. Необходимо кинотеатр обеспечить газетами, журналами, художественной литературой через районную библиотеку, настольными играми, шахматами, шашками.

    Приложение № 3.

    Выписка из фондов ГА ЯНАО, Ф.70. Оп.1. Д.12. Л.28

    Комитет по делам кинематографии при СНК СССР. Главное управление кинофикации №26/07-68 от 7 июня 1943 года.

    1. …увеличить количество детских киносеансов за счёт утренних часов.

    2. Обязать директоров кинотеатров организовать массовую внешкольную работу среди детского зрителя, практикуя проведение массовых мероприятий в фойе кинотеатров и летних площадках при них.

    3…. предусмотреть в планах организацию игр, дополнительных развлечений, создание при кинотеатрах кружков детской художественной самодеятельности.

    4. … пересмотреть и укрепить состав педагогов и массовиков в кинотеатрах. 7. … в областных центрах не менее 15 сеансов в месяц; киноустановках- не менее 10 сеансов. В сельских поселениях – 6-8 … тематический показ кинокартин на оборонные и антифашистские темы.

    Приложение № 4.

    Выписки из Государственного архива ЯНАО. Фонд 109, Опись 1, Дело 2.

    Отчёты культурно-просветительных учреждений Шурышкарского района за 1943 года.

    Л.10 Отчёт о работе Мужевского дома культуры за февраль месяц 1943 г.

    |  |  |  |
    | --- | --- | --- |
    | Наименование и темы мероприятий | Количество мероприятий | Обслужено  зрителей |
    | Киносеансов взрослых | 21 | 1671 |
    | Детских | 8 | 902 |
    | Концертов | 1 | 122 |
    | Докладов  Юбилей А.С.Пушкина  О рыбодобыче  25 летие РККА | 3 | 370 |
    | Лекций  А)Сыпной тиф и борьба с ним  Б)Свинка и борьба с ней | 2 | 325 |
    | Вечеров танцев | 14 | 425 |
    | Итого за месяц | 51 | 4195 |

    Л.22(на тетрадном листочке в полоску)

    Отчёт за I квартал 1943г

    |  |  |  |
    | --- | --- | --- |
    | Концертов | 3 | 472 |
    | Детских спектаклей | 1 | 86 |
    | Взрослых | 9 | 1265 |
    | Детск.кино | 24 | 2685 |
    | Взросл. | 54 | 4618 |
    | Лекций – докладов | 9 | 1232 |
    | Читок | 1 | 153 |
    | Вечеров танцев | 38 | 1800 |
    | Итого за квартал | 139 | 12311 |

    [↑](#endnote-ref-24)